



МИНИСТЕРСТВО
ПО ДЕЛАМ
МОЛОДЕЖИ РТ

РЕГИОНАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

РАБОЧАЯ КНИГА



г. Казань, 2019

Рецензент:

Е. П. Ефимов – заместитель начальника Управления по реализации национальной политики Департамента Президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики

Авторы-составители:

М. Р. Гибадуллина, Г. И. Гиматдинова, Г. С. Данилов, К. Ю. Дрожжина, А. Г. Кадиров,
А. Г. Синеглазова, К. А. Спиридонова, Т. С. Тугарова

Все краски мира: методическое пособие / под общ. ред. И. М. Юсупова. – 3-е изд., доп. – АО "Информационно-издательский центр" ул. Чехова, 28

В методическое пособие включены оригинальные авторские разработки и методики, верифицированные временем. Предлагаемые технологии просты, могут быть реализованы добровольцами после непродолжительной подготовки.

Издание адресуется организаторам и координаторам добровольческого движения, а также социально-активной молодежи, проявляющей свою инициативу в сфере профилактики межнациональных конфликтов и пропаганды миролюбивого согласия между народами РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Технология интерактивного занятия	5
Уроки добра	8
Уроки толерантности	15
Добровольческая акция	18
Национальные костюмы	24
Приложения	32

ПРЕДИСЛОВИЕ

В методическом пособии собран опыт реализации разнообразных добровольческих действий, направленных на укрепление межнационального согласия в молодежной среде. Основная цель нижеописанных мероприятий – выработать навыки мирного совместного проживания на территории Российской Федерации.

Предлагаемый материал включает:

- мероприятия, разработанные самими добровольцами,
- методики и технологии, прошедшие многократную апробацию в сфере молодежной политики;
- отдельные кейсы, опробованные в рамках проекта.

Все предлагаемые разработки прошли экспертизу членов Общественной палаты Республики Татарстан и ответственных сотрудников министерств и ведомств, курирующих данное направление, а также ученых, занимающихся вопросами профилактики межэтнических конфликтов и укрепления межнационального согласия. После получения положительных заключений и корректировки разработки были включены в методический инструментальный добровольческого проекта «Все краски мира». Рекомендуемые технологии позволяют охватить большой круг молодежи по принципу «равный-равному».

Авторский коллектив будет признателен читателям за проявленный интерес к настоящему изданию и надеется на его продуктивное использование добровольцами в их работе.





ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ

КАК ПРОВЕСТИ ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ?¹

Интерактивное занятие – модное словосочетание в последнее время. «Что же это такое?» – спрашивают часто молодые люди, родители и т.д.

Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Следовательно, интерактивное занятие – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя или тренера и обучающегося.

Для того чтобы научиться проводить интерактивные занятия, мы предлагаем тебе использовать представленные в следующих разделах лекционный материал, тренинговые упражнения и обсуждения. В рамках проекта «Все краски мира» предусмотрено проведение различных видов занятий по укреплению межнационального согласия в молодежной среде силами добровольцев, и ниже приведены подробные сценарии и примеры их проведения, но прежде чем ты начнешь их проводить, необходимо познакомиться с определенным теоретическим материалом. Он позволит тебе провести их лучше среди своих сверстников и быть готовым преодолеть возможные трудности.

Правила групповой работы

Организация групповой работы включает определенный этикет совместной деятельности. Чтобы не затрачивать много усилий для обсуждения сути Уроков, правила устанавливаются в начале занятий. Приведенные ниже правила – один из вариантов того, что можно предложить участникам «Уроков добра»:

- Я внимательно слушаю, когда говорит другой.
- Я критикую идеи, а не людей.
- Я выслушиваю каждого, даже если я с ним не согласен.
- Я изменяю свою точку зрения тогда, когда факты дают мне на это основания.
- Я побуждаю каждого к обсуждению, чтобы прийти к решению.
- Я обосновываю мнения и убеждения.
- Я учитываю в своем выступлении то, что говорили другие выступающие.
- Я говорю, обращаясь к аудитории.

Что делать? При работе с группой определите, какие правила групповой работы целесообразно использовать для каждой конкретной аудитории и для каждого конкретного Урока. В конце каждого Урока поблагодарите участников и ответьте на их вопросы.

Методы групповой работы

При поведении урока использованы разные методы, для чего они?

Лекции – 5% усвоения. Это быстрый способ донести информацию большого объема. Основным недостатком является – пассивная позиция участника.

Чтение – 10 % усвоения. Чтение в одиночку или в компании позволяет получить информацию, но не выработать навык.

Аудиовизуальные средства – 20% усвоения. Увлекательно, эмоционально, но сложно подобрать средство, чтобы одинаково восприняли все участники группы.

¹ Организация работы добровольцев: принципы и практика или руководство по организации деятельности добровольческих объединений под общей редакцией Латыповой Д. Ю., Синеглазовой А. Г. Казань, Идел-пресс, 2011, 122 стр.



Использование наглядных пособий – 30% усвоения. Работают все каналы восприятия. Основной недостаток – есть категории, которые сложно показывать через наглядные пособия.

Интерактивные формы, обсуждение в группах – 50 % усвоения. Позволяет поделиться мыслями, впечатлениями, ощущениями. Дает возможность думать, высказывать и выслушивать различные мнения, в процессе обсуждения может выйти далеко за рамки темы и затратить больше запланированного времени.

Обучение в упражнении – 70% усвоения. В ходе ролевых игр, проигрывания ситуаций, практических занятий и заданий, самостоятельных исследований приобретает навык. Основной недостаток – формирующийся навык может быть ситуативным, т.е. выйдя за пределы аудитории, участник может вести себя по-прежнему.

Выступление в роли обучающего. Организация подготовленного добровольческого мероприятия – 90% усвоения. «Хочешь выучить сам – объясни другому».

Что делать? Программа сбалансирована и позволяет использовать различные методы для организации пространства «Уроков добра». Необходимо придерживаться простых правил:

- 1) в начале занятия удели внимание правилам групповой работы;
- 2) используй разнообразные формы работы;
- 3) отслеживай динамику Урока, он должен быть интересным и познавательным;
- 4) четко давай инструкции;
- 5) внимательно и безоценочно выслушивай позицию участников;
- 6) задавай направляющие вопросы, чтобы Урок проходил в нужном русле;
- 7) обсуждай сходство и различия позиций;
- 8) благодари аудиторию за вопросы;
- 9) подытоживай рассуждения всех сторон;
- 10) уточняй, что нового узнали участники.

Мотивация

Зачем мне тратить свое время на этот Урок? Вопрос, который может возникнуть у участников группы и оставаться в той или иной степени актуальным на протяжении всей работы.

Что делать? Эффективным приёмом для укрепления мотивации, создания обстановки безопасности в группе является уточнение целей Урока, уважительное отношение к участникам, лаконичные и полные инструкции к играм и заданиям. Также участников мотивирует их собственная активность в группе.

На когнитивном уровне (знание, познание) – возможность сопоставлять, принимать решения, спорить, осознавать и пр.

На эмоциональном уровне – это переживание сплочённости с другими, эмпатии, привнесение своих эмоций, удовлетворение любопытства, потребности в любви и признании и пр.

На поведенческом уровне – экспериментирование с различными ролями и ситуациями, удовлетворение потребности в физической активности.

Привлечение внимания (позерство)

Целью отдельных участников может быть желание быть в центре внимания всей группы. Особенно подростки, это кстати, твои сверстники, часто нуждаются в этом и пытаются добиться этого всеми возможными, иногда даже негативными способами.

Что делать? Избегай невербального подкрепления (улыбок, одобрительных кивков) когда видишь, что участник «работает» на публику. Направь его энергию в мирное русло (например, мож-



но попросить его фиксировать на ватмане (доске) ответы группы). Установи для каждого участника лимит времени. Подчеркни, что в сейчас важно мнение каждого. Не оставляй без внимания других участников группы, особенно застенчивых.

Постоянные вопросы

Вопросы полезны только тогда, когда они углубляют взаимодействие, заставляют размышлять, обозначают несогласие. Вопросы бесполезны и даже вредны, если они являются попыткой рационализировать чувства, завуалировать критику, выразить враждебность по отношению к другу.

Что делать? Ведущий должен понимать, что такой способ ведения хотя и комфортен, но не эффективен, поэтому необходимо предлагать таким участникам переформулировать вопросы в утвердительные высказывания.

Самобичевание

Некоторые участники постоянно обвиняют либо сами себя, либо группу, делая неблагоприятные прогнозы. Таким способом они маскируют свою потребность в помощи и внутреннее одиночество.

Что делать? Тебе следует поддержать, приободрить участника, обратить внимание даже на незначительный прогресс в его деятельности (знаниях и т.п.), похвалить за усилия, повысить его уверенность в благоприятном развитии событий.

Посторонние разговоры

Многие участники склонны порой шептаться со своими соседями, когда другой говорит. Эти разговоры вызывают недоверие и раздражение у других.

Что делать? Спросить шепчущихся участников, готовы ли они сообщить содержание своего разговора всей группе. Обрати внимание участников на правила.



УРОКИ ДОБРА

Уроки добра – это собственно говоря то, с чего начался проект «Все краски мира». Несколько лет назад мы начали реализовывать программу по развитию добровольчества в учреждениях начального и среднего специального образования, и решили начать с проведения серии занятий или уроков по наиболее популярной добровольческой тематике – что такое добровольчество, как работать с детьми, профилактика социально-негативных явлений в молодежной среде, экология. Последней темой решили взять укрепление межнационального согласия в молодежной среде и назвали этот урок «Все краски мира».

Все уроки рассчитаны на группу до 30 человек – это может быть твой класс или группа, члены общественной организации или просто единомышленники. Все что тебе необходимо – это место, 60 минут времени, подготовленное занятие и хорошее настроение. В тексте Урока информация представлена различным шрифтом:

- обычный шрифт – лекционный материал;
- курсив – информация о формах и методах проведения занятий, описание упражнений;
- мелкий шрифт – дополнительная информация для ведущего.

УРОК 1. ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Вопросы для обсуждения:

- 1) Что такое добровольчество?
- 2) Что привлекает людей заниматься добровольческой деятельностью?
- 3) Каковы основные принципы добровольческой деятельности?
- 4) Как я могу помочь?

Ведение урока

Урок состоит из лекционного материала и интерактивных обсуждений с участниками. Уделите внимание основным понятиям добровольческой деятельности. Позволяйте участникам высказывать своё мнение, обсуждая важность общественно полезной деятельности, спросите у них об индивидуальном опыте и приводите примеры деятельности различных организаций.

Что такое добровольчество? (10 минут)

Добровольческое движение в России имеет давнюю историю. Общественная благотворительность зародилась ещё в домонгольский период, позднее значительную роль в ее поддержке сыграла церковь. В XVII впервые появились многочисленные благотворительные заведения, которые заложили фундамент системы социальной опеки.

Надо сказать, что отношение к добровольчеству в российском общественном сознании отнюдь неоднозначное. На бытовом уровне данное понятие включает в себя и людей согласившихся участвовать в научных экспериментах, и военных, пожелавших служить в армии, и тех, кто вызвался помогать в чрезвычайных ситуациях...

Задание для участников урока

Спросите у аудитории, какие ещё представления о добровольчестве они знают.

Самое главное, что большинство улавливают суть данного явления, заключающееся в доброй воле людей участвовать в чем-то конкретном, что выходит за рамки индивидуальных или семейных интересов.

В российском законодательстве понятие «доброволец» упомянуто в Федеральном законе от 11 августа 1995 года № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». По сути, добровольческая деятельность пока является частью благотворительной.

Для ведущего

Добровольцы – физические лица, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг в соответствии с Федеральным законом от 11 августа 1995 года № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;

Волонтеры – граждане Российской Федерации и иностранные граждане, участвующие на основании гражданско-правовых договоров в организации и (или) проведении физкультурных мероприятий, спортивных мероприятий без предоставления указанным гражданам денежного вознаграждения за осуществляемую ими деятельность в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

Быть добровольцем или волонтером в развитых странах мира очень почетно, в то же время это является выражением активной гражданской позиции. Добровольческая деятельность – неотъемлемая часть жизни практически каждого гражданина, независимо от рода деятельности и возраста.

Например, в Великобритании благодаря сотрудничеству промышленных, торговых предприятий, банков с общественными организациями, работодатели поощряют волонтерскую деятельность своих сотрудников. «Типичный» волонтер, поддерживаемый работодателем, пару часов в месяц работает в социальных организациях; уникален опыт Германии: здесь на добровольной основе работают пожарные дружины, работают волонтерские биржи, а молодые люди в большинстве земель должны пройти добровольческую практику. Отдельная тема с международными добровольческими лагерями – работа в них может быть разной, это зависит от нужд принимающей стороны. Озвучивается в объеме на усмотрение ведущего. В таких проектах можно поучаствовать на территории Австрии, Австралии, Азербайджана, Армении, Бельгии, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Дании, Ирландии, Испании, Исландии, Италии, Канады, Кореи, Киргизстана, Латвии, Литвы, Македонии, Марокко, Мексики, Молдовы, Нидерландов, Норвегии, Польши, России, Румынии, Украины, Словакии, Словении, США, Таиланда, Турции, Финляндии, Франции, Хорватии, Чехии, Швейцарии, Швеции, Эстонии, ЮАР, Югославии, Японии.

Задание для участников урока

Спроси у участников, какие направления добровольческой деятельности они знают. Напиши на ватмане (доске). После завершения поговори о том, какие ещё есть направления (приводи простые и яркие примеры деятельности добровольцев). Например: строительство, реконструкция, уборка в зданиях и общественных постройках; экологические проекты, такие как уход за парком, садоводство, уборка загрязнений и т.д.; социальное обслуживание, работа с детьми, пожилыми, людьми с ограниченными возможностями, беженцами, в центрах помощи алкоголикам и наркоманам, профилактика заболеваний и художественные проекты; исторические захоронения, археология и реставрация старинных сооружений, участие в спортивных мероприятиях и многое другое.

Для ведущего

Основные направления благотворительной деятельности отражены в Федеральном законе №135-ФЗ от 11 августа 1995 года.

В Республике Татарстан добровольческие инициативы и социальная активность граждан реализуются по следующим основным направлениям (Концепции развития добровольческого движения Республики Татарстан на период до 2013 года, в которой отражены направления добровольческой деятельности):

- работа с социально незащищенными слоями населения, людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию (включая оказание помощи пенсионерам, инвалидам, детям, оставшимся без попечения родителей);
- формирование у детей и молодежи определенной социально-профессиональной позиции и ответственности (молодые люди осваивают способы социального и профессионального поведения, новые социальные роли, а также социальные и профессиональные виды деятельности);
- формирование здорового стиля жизни и пропаганда занятий физической культурой и спортом;
- профилактика социально негативных явлений (наркомания, алкоголизм, табакокурение, инфекции, передаваемые половым путем, ВИЧ/СПИД);
- работа с детьми и молодежью и для детей и молодежи, включая «группу риска» (например, выпуск информационных материалов, реализация программ патриотического воспитания);
- содействие в организации и проведении крупных культурных, спортивных и иных социально значимых мероприятий;
- содействие в развитии туризма и восстановлении памятников культуры и архитектуры в Республике Татарстан;
- содействие спасательным службам в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций, пропаганде и обучению навыкам безопасности жизнедеятельности, создание общественных аварийно-спасательных формирований;
- содействие экологическому воспитанию граждан и организации работ по защите окружающей среды (например, акции по очистке лесов и водоемов, по посадке деревьев);
- содействие развитию иных добровольческих инициатив.



Основной сферой деятельности добровольцев является социальная, так как считается, что от её состояния во многом зависит стабильность страны в целом. Кроме того, участие государства в этой сфере признается, как правило, недостаточно неэффективным.

Упражнение

Подели участников на группы 3-5 человек и предложи им написать своё определение добровольчества. После чего развесь их в помещении. Найди в них общее.

Итак, с точки зрения российского законодательства: «Добровольцы – физические лица, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности)».

Что привлекает людей заниматься добровольческой деятельностью? (10 минут)

Мотивы – в психологии, то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается. Причины прихода в добровольчество у людей разные.

Задание для участников урока

Предложи участникам составить списки мотивов, которые, по их мнению, побуждают молодежь заниматься добровольческой деятельностью. Выпиши их на ватман (доску).

По данным опроса наиболее часто встречаются:

- желание помочь другим людям/сострадание к нуждающимся;
- возможность приобретения новых, интересных знакомств/общение
- использовать свое свободное время с лучшей пользой/внести разнообразие в жизнь;
- чувство обязанности вернуть обществу то, что получил сам;
- гражданские чувства/участие в развитии региона;
- нравится имидж добровольческой организации;
- желание почувствовать свою необходимость;
- религиозные соображения;
- потребность в самореализации;
- возможность получения опыта и первичного профессионального развития.

Задание для участников урока

По окончании попроси выделить 5 причин заниматься добровольчеством для каждого участника.

Каковы отличительные признаки добровольческой деятельности? (20 мин)

Задание для участников урока

Для разрядки и активизации внимания участникам площадки предлагается провести следующее: выбрав из заранее подготовленных ведущим карточек с названиями принципов добровольчества одну, с помощью жестов (как в игре «Крокодил»), объяснить участникам, что это за слово. После угадывания каждого принципа он записывается на ватмане оглашения.

Предложи каждому участнику из данных принципов охарактеризовать основные принципы добровольческой деятельности, а также подумать над тем, что можно еще добавить к данному списку. Время на обсуждение в команде 3-4 минуты.

Для того, чтобы команда не растерялась, ведущему целесообразно привести пример: «Законность – деятельность добровольцев не может противоречить законодательству Российской Федерации» (не забывая фиксировать это на ватмане).

Итак, независимо от вида добровольческой деятельности, добровольцы России руководствуются, и применяют на практике следующие основные принципы:

- Добровольность – для ведущего: никто не может быть принужден действовать в качестве добровольца, добровольцы действуют только по доброй воле;

- Безвозмездность – для ведущего: труд добровольцев не оплачивается, добровольцы оказывают безвозмездную помощь и осуществляют безвозмездную работу;
 - Ответственность – для ведущего: добровольцы, взявшие на себя ту или иную работу – принимают на себя личную ответственность за ее качественное выполнение и доведение до конца;
 - Законность – для ведущего: деятельность добровольцев не может противоречить законодательству Российской Федерации⁸
 - Уважение – для ведущего: добровольцы уважают достоинство, особенности и культуру всех людей;
 - Солидарность – для ведущего: добровольцы проявляют солидарность с целями и принципами организации, в которой состоят;
 - Равенство – для ведущего: добровольцы признают равные возможности участия каждого в коллективной деятельности;
 - Самосовершенствование – для ведущего: добровольцы признают, что добровольческая деятельность способствует их личному совершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, проявлению способностей и возможностей, самореализации;
 - Нравственность – для ведущего: следуя в своей деятельности морально-этическим нормам, добровольцы, личным примером содействуют формированию и распространению в обществе духовно-нравственных и гуманистических ценностей;
- Итак, мы определились с принципами, лежащими в основе добровольческой деятельности.

Подводим итог: на что же направлено добровольчество?

Цель добровольчества – («Кодекс добровольцев России» 2005 г.) – мобилизация и объединение усилий людей для активного созидательного участия в развитии гражданского общества и в улучшении качества жизни, формирование позитивного общественного мнения о значимости добровольчества для социально-экономического развития страны, укрепления культурных, духовных, моральных, нравственных, семейных и общечеловеческих ценностей.

Как я могу помочь? (5 минут)

Подводим итоги урока.

В этом блоке Вы можете поговорить о добровольческом объединении в вашем учебном заведении, интересных проектах, куда вы готовы пригласить добровольцев, в общем, найти единомышленников.

Чтобы участникам урока было легче определиться, в чем интересно было бы участвовать расскажите о:

- истории организации, куда приглашаете их работать;
- мероприятиях (акциях, проектах, программах), в которых им предлагаете поучаствовать;
- добровольческих вакансиях, имеющихся на данный момент.

Дайте участникам способ самовыражения и самореализации, покажите способы действия индивидуально или коллективно на благо других людей или общества в целом. И вы найдете самых лучших добровольцев для своей команды. Из них могут вырасти координаторы и специалисты в организации.

По окончании урока целесообразно ответить на вопросы участников. Было бы хорошо показать видеоматериалы и предоставить контактную информацию, где можно ознакомиться с деятельностью некоммерческих организаций и имеющимися добровольческими вакансиями вашего добровольческого объединения.

Для ведущего

Если у вас осталось время, ты можешь познакомить участников урока с представленными ниже определениями.

Некоммерческая организация – организация, не имеющая в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли и не распределяющая полученную прибыль между участниками. Некоммерческие организации могут создаваться для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных и управленческих целей, в сферах охраны здоровья граждан, развития физической культуры и спорта, удовлетворения ду-



ховных и иных нематериальных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов граждан и организаций, разрешения споров и конфликтов, оказания юридической помощи, а также в иных целях, направленных на достижение общественных благ. Некоммерческие организации вправе заниматься предпринимательской деятельностью, только если данная деятельность направлена на достижение целей организации.

Добровольческая (волонтерская) организация – некоммерческая организация, привлекающая к своей деятельности добровольцев и осуществляющая добровольческие программы и проекты.

Добровольческая (волонтерская) программа (проект) – программа (проект), разработанная молодежной добровольческой группой, добровольческой организацией, республиканским ресурсным центром по поддержке добровольчества, муниципальным центром по поддержке добровольческих инициатив или индивидуально добровольцем, с целью решения социальных проблем общества, подготовки добровольцев, популяризации идей добровольчества. Добровольческая вакансия – наличие незанятого рабочего места, где необходима помощь добровольцев.

УРОК 2. «ВСЕ КРАСКИ МИРА»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Моя страна – мой дом.
- 2) Однообразный мир
- 3) Что могу сделать я?

Ведение урока

Урок состоит из тренинговых упражнений и интерактивных обсуждений с участниками. Позволяй участникам высказывать своё мнение, обсуждая многообразие точек зрения, приводите примеры из жизни и художественной литературы.

Моя страна – мой дом (20 минут)

Упражнение «Я особенный, потому что...» (5 мин)

Каждый участник занятия называет свое имя, или же псевдоним, под которым он хочет участвовать, и то качество (навык), которое его отличает от других. Если это качество уже было отмечено кем-то или присущее другому участнику, то участник должен назвать еще что-то особенное в себе.

Задача ведущего группы подчеркнуть разность участников группы.

Работа с участниками группы. «Мы здесь все разные, но давайте мы вместе подумаем, что нас объединяет». Выпиши ответы участников на ватман (доску).

Для ведущего

Участники могут говорить о возрасте, причастности к одной организации, вероисповедании, половой принадлежности и др. Обсуждение доходит до места проживания: Республика Татарстан, Россия (если участники не выходят на эту тему, им помогает ведущий).

Россия – это наш общий дом. Россия согласно Конституции, является многонациональным государством. Дом – это не просто место нашего физического существования, это еще и место, где формируется сознательное и бессознательное нашей души, отношение к миру, переживание жизненных перспектив. И то, каким этот дом будет, зависит от нас. Дом очень многое говорит о человеке – о его гостеприимстве, увлечениях, темпераменте и т.п. То, каким будет наш дом, зависит от нас.

Задание для участников урока

Раздели участников на 3-6 команд, предложи им в группах в течение 5 минут обсудить следующую народную мудрость:

«Кто живет в стеклянном доме, тот не должен бросаться камнями» - английская пословица;

«Мой дом – моя крепость» – английская поговорка;

«Не красна изба углами, а красна пирогами» – русская пословица;

«Мило тому, у кого много всего в доме. В добром житье сами кудри вьются, в худом секутся» – русская поговорка;

«Из пяти пальцев, какой ни укусишь, всякий больно» – татарская пословица;

«Человек пестр изнутри, а животное снаружи» – татарская поговорка

После чего команды излагают, как они поняли эти высказывания.

Наш дом будет комфортным, если в нем будет царить атмосфера дружбы, мира и согласия между народами, проживающими в нем. И это не только наш моральный долг, но и правовая потребность.

Ведущий может поговорить с участниками урока, как они понимают эти слова.

Для ведущего

Дружба – бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются доверие и терпение.

Мир – то, в чем совершается человеческое существование, например: «общественный мир», «мы» или «собственная» и «ближайшая (домашняя) среда»;

Согласие – договоренность или отсутствие возражений. Более точно – такое приложение воли действующего лица к какому-либо действию, предложению или результату, при котором это лицо принимает на себя (или разделяет) ответственность за последствия и/или легитимирует это действие (предложение или результат), т.е. согласие влечет за собой важные последствия с точки зрения ответственности и законности.

Однообразный мир (20 минут)

Давайте представим мир без «многообразия», например в соответствии с вашими вкусами, ценностями, привычками, способами поведения и так далее. Например: вы любите ярко розовый – всё вокруг окрасилось в этот цвет; вам нравится «шоколад» – в магазинах продается только ваша любимая еда; вы любите определенную марку машин – остальные запрещены к производству, по улицам ходят ваши двойники или двойники вашего «кумира», всегда стоит одна и та же любимая вами погода; в соседнем кинотеатре идут похожие друг на друга фильмы... Представили? *Можешь добавить ещё какие-то важные черты. (Хотя, похоже, и так страшно).*

Задание для участников урока

В мире однообразия многие понятия исчезнут. Например, станет ненужной категория выбора, собственно и выбирать будет не из чего – раз все будет одинаковым. А что ещё исчезнет? Разбей участников на команды по 3-4 человека (можно проводить в качестве индивидуального задания), дай им задание составить список из 31 исчезновений и оценить (на их взгляд) – что в мире не будет выбора, моды и др... (5–7 минут).

Свои открытия пусть зафиксируют на листах бумаги, отметив что именно будет присутствовать в «Мире Однообразия». Поставь рядом с записью свою оценку: «+», если исчезновение нравится; «-» если бы возражал против такого исчезновения; «?» – если не знаешь как оценить последствия.

Развесь полученные работы в аудитории и дай время участникам ознакомиться с работами друг друга. Затем спроси: «Хотели бы они жить в таком мире?»

Богатство многообразия культур нашего мира, уважение, принятие, наши способы и формы самовыражения и проявления человеческой индивидуальности, которым способствуют знания, открытость, общение и свобода мыслей, совести и убеждений, помогают нам находиться в гармонии многообразия.

Разминка: упражнение «Ураган» (5 мин)

Участники садятся в круг. Ведущий выходит в центр и предлагает поменяться местами всем, кто обладает определенным признаком (белая рубашка, почищенные утром зубы, черные глаза и т.д.). Все обладающие названным признаком, обязательно должны поменять свое место или стать ведущим. Ведущий называет только тот признак, которым сам на данный момент обладает. Когда участники меняются местами, он должен занять чье-нибудь место. Оставшийся без стула человек становится ведущим. Если ему долго не удастся сесть в круг, он может сказать: «Ураган» – и тогда все сидящие по кругу должны поменяться местами.

Что могу сделать я? (5 минут)



Задание для участников урока

Ведущий предлагает участникам урока по очереди высказаться на вопрос «Что могу сделать я, чтобы заиграли все краски мира?». (Например: буду ценить дух мирного взаимодействия и сотрудничества представителей различных национальностей и вероисповеданий; попробую узнать новое о людях других национальностей; буду уважать человека и его права в независимости от их вероисповедания и национальности и др.).



УРОКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ

интерактивное занятие

Автор: Дрожжина Ксения

Цель занятия: воспитание чувства толерантности у участников

Возраст участников: 14 – 25 лет

Продолжительность занятия: 1 час

Упражнение «Чем мы похожи»

Упражнение «Чем мы похожи» направлено на создание комфортной атмосферы для дальнейшей работы в группе.

Ход упражнения: члены группы сидят в кругу. Ведущий приглашает в круг одного из участников на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой. Например: «Наташа, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет глаз (или мы похожи тем, что мы жители Земли, или мы учимся все в одном институте или мы все добровольцы и т.д.)». Наташа выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников также. Игра продолжается до тех пор, пока все члены, группы не окажутся в кругу.

Упражнение «Определение»

Подготовка: написать определения толерантности на больших листах и прикрепить их перед началом занятия к доске или к стенам обратной стороной к аудитории.

Ход упражнения: ведущий делит участников на группы. Каждой группе предстоит выработать в результате «мозгового штурма» свое определение толерантности. Попросите участников включить в это определение то, что, по их мнению, является сущностью толерантности. Определение должно быть кратким и емким. Затем представитель от каждой группы знакомит с выработанным определением всех участников. После окончания обсуждения в группах каждое определение выписывается на доске или на большом листе ватмана.

После того, как группы представят свои формулировки, ведущий поворачивает заранее заготовленные определения «лицом» к аудитории. Участники имеют возможность ознакомиться с существующими определениями и высказать свое отношение к ним.

Обсуждение: ведущий задает следующие вопросы:

- Что отличает каждое определение?
- Есть ли что-то, что объединяет какие-то из предложенных определений?
- Какое определение наиболее удачно?
- Можно ли дать одно определение понятию «толерантность»?

Для ведущего

Быть толерантным – значит с уважением относиться к чужим мнениям, высказываниям и взглядам, принимать различные формы самовыражения и проявления личной индивидуальности.

Толерантность – это не только моральный долг каждого свободного человека, но и правовая потребность.

Толерантное отношение – это доказательство существования демократических принципов в обществе.

Толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение, терпеливость, принятие, добровольное перенесение страданий) – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением

Толерантность – это готовность лояльно относиться и принимать чужой образ мыслей, чувства, вероисповедание, поведение и тому подобное, которые не совпадают с собственными, а также не разделяются и не поддерживаются человеком. Другими словами, признание за другими людьми права на собственное мировоззрение.

Толерантность – это проявление людьми терпимости по отношению к представителям другой культуры и традиций. Современная глобализация упрощает задачу толерантности, так как стирает границы между культурами различных народов.



Упражнение «Эмблема»

Материалы: бумага, цветные карандаши или фломастеры, ножницы, скотч.

Следующее упражнение позволит подойти к этому с другой стороны – участникам предстоит создать эмблему толерантности. Нарисовать такую эмблему, которая могла бы печататься на суперобложках, национальных флагах. Процесс рисования занимает 5-7 мин. Каждая из образовавшихся подгрупп должна объяснить, что общего в их рисунках, и выдвинуть лозунг, который отражал бы сущность их эмблем (обсуждение – 3-5 мин.).

Упражнение «Дерево толерантности» (творческое задание)

Вырастим наше собственное дерево толерантности. Пусть наше дерево зазеленеет, и на нем распустятся листочки. Напишите на листочке свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы наш город, республика, страна стали пространством толерантности, то есть, чтобы отношения стали как можно более толерантными. А теперь приклеим их на дерево.

Для ведущего возможные варианты:

- помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых;
- не ссориться, стараться понять друг друга;
- не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки;
- больше общаться, узнавать друг друга;
- уважать друг друга, стараться самому стать лучше.

Использованные источники

1. <http://luboznaiki.ru/opredelenie/tolerantnost.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%EE%EB%E5%F0%E0%ED%F2%ED%EE%F1%F2%FC>
3. <http://womanadvice.ru/tolerantnost-opredelenie>

МИФЫ, СТЕРЕОТИПЫ И СУЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА О ЧЕЛОВЕКЕ интерактивное занятие

Автор: Гиматдинова Гузелия

Цель занятия: развитие критического мышления участников

Возраст участников: 14 – 25 лет

Продолжительность занятия: 1 час 20 минут

Дискуссия. Определение понятий «суждение» и «стереотип».

Суждение – форма мышления; мысль о предмете, раскрывающая его признаки и свойства. Возможно в форме утверждения или отрицания.

Стереотип – устоявшееся суждение, посредством которого выражаем свое отношение к происходящим событиям, явлению, человеку и пр.

Стереотипное мышление. Стереотипная картина мира.

Вопрос. Откуда и по какой причине появляются стереотипы? В процессе коммуникации и взаимодействия представителей разных групп (возможно выделение по половозрастному, этническому, конфессиональному, профессиональному и др. признакам). Стереотипы навешивают «ярлыки» на людей и предметы, чем облегчают процесс познания окружающего мира. Стереотипы усваиваются в процессе социализации индивида внутри своей группы. Роль общественного мнения и СМИ.



Теория «экономии усилий» Уолтера Липпмана. Стереотипы унифицируют наш многообразный мир. Стереотипы устойчивы, возможны изменения с поступлением новой информации (ввиду изменения взаимоотношений групп меняются представления друг о друге).

Вопрос. Роль стереотипов в нашей жизни негативна или положительна? Нужно отметить двойственность роли стереотипов.

Вопрос. Всегда ли стереотип – ложное представление? Психолог Отто Клайнберг (1950-е годы): «Есть зерно истины. Представление, полное или ложное, но мы создаем его, опираясь на реальность, на реальные признаки предмета. Получается, некий эффект зеркала».

Представители одной группы всегда воспринимают членов других групп в сравнении с собой, в рамках своих норм и системы ценностей, которые могут быть различны у разных групп. Например, импульсивные и эмоциональные итальянцы сочтут россиян замкнутыми и сдержанными людьми.

Существуют исследования, посвященные анализу представлений этнических групп друг о друге. Используют анкетирование (просят перечислить или выбрать из предложенного списка качества, которые характерны тому или иному этносу), контент-анализ.

Вопрос. Нужно ли бороться со стереотипным мышлением? Возможно. В тех случаях, когда стереотипы могут явиться причиной конфликта. Развенчание ложных представлений расширяет кругозор и картину мира. Как? Пропаганда общечеловеческих ценностей (религиозные заповеди, золотое правило морали). Расширение взаимоотношений и коммуникации. «Глобальная деревня» Маршал Маклюэн: благодаря Интернету стираются границы, можно общаться с представителями др. культуры. Направить стороны на достижение общих целей (общее дело). Развенчание стереотипов в СМИ.

Дискуссия. Определение понятия «миф».

Миф – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего, о богах и героях.

Миф по Кессиди Ф. Х.: «это чувственный образ и представление, своеобразное мироощущение, а не миропонимание, неподвластное разуму сознание, скорее даже доразумное сознание. Грезы, волны фантазии – это миф». Мифологическое мировоззрение. Функции мифов: объяснение мира (происхождение мира, смена времен года), отражение своей жизни в мифах (социальное устройство, как зеркало системы ценностей), обоснование настоящего исходя из прошлого (исторический миф позволяет заявить о своем месте в мире).

Вопрос. Мифы остались в прошлом? Художественная и научная фантастика (НЛО), герои фильмов (Человек-паук, Аватар) и пр.

Функции мифа можем перенести на функции стереотипов.

Вопрос. Какие стереотипы вам известны? Попробуйте развенчать их.

Использованные источники

1. Н. А. Рождественская Роль стереотипов в познании человека человеком [Электронный ресурс] URL: <http://www.vorpsy.ru/issues/1986/864/864069.htm> (дата обращения: 25.02.2015).

2. А.К. Уледов Общественная психология и идеология [Электронный ресурс] URL: http://www.medzzz.ru/obschestvennaya_psihologiya_i_ideologiya/ (дата обращения: 25.02.2015).

3. Стефаненко Т. Этнопсихология [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/stef/ (дата обращения: 25.02.2015).

4. Власть стереотипов [Электронный ресурс] URL: <http://psyfactor.org/lib/stereotype.htm> (дата обращения: 25.02.2015).

5. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikiversity.org/wiki/> (дата обращения: 25.02.2015).

6. Мифы в культуре. Учебное пособие [Электронный ресурс] URL: http://worlds-culture.ru/index.php?action=list_category&id=357 (дата обращения: 25.02.2015).

7. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. - М.: 1957, 467 с.

8. Морозов Д. Мифология XXI века [Электронный ресурс] URL: <http://www.mythology.ru/sexta.htm> (дата обращения: 25.02.2015).



ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ АКЦИЯ

интерактивное занятие

Организация акции

При подготовке добровольческой акции предлагаем использовать следующую последовательность¹.

1. Определить тему/памятную дату, к которой проводится добровольческая акция. Сбор информации по теме акции/памятной даты (периодические издания, информационно-методические материалы, электронные СМИ), включая информацию об аналогичных акциях, организованных данным добровольческим объединением в прошлые годы.

2. Определить цель акции, целевую группу и каких результатов Вы хотите достичь в ходе ее реализации?

3. Определить, какие методы и технологии Вы будете использовать в ходе проведения акции. Оценить, насколько они Вас продвигают к достижению цели и соответствуют целевой группе.

4. Определить, какие ресурсы Вам необходимы для проведения акции: кадровые и материальные, что есть у Вас самих, что необходимо привлечь!

5. Определить реальность акции

6. Определить день, место и время проведения акции. Уточнить, что еще в это время и в этот день организовано в Вашем городе. Если есть накладки (одновременно в городе проводятся несколько крупных мероприятий) – постараться изменить либо день, либо время.

7. Разработать положение об акции, в случае если Вы планируете привлекать для участия в ней другие организации. Положение может состоять из преамбулы, даты и места проведения, цели, задач, условий участия и подачи заявок. Если это конкурс или фестиваль – то описания состава жюри, его обязанностей, критериев оценки.

8. Разместить информацию о проведении акции в СМИ, написать информационные письма предполагаемым участникам.

9. Подготовить письма в адрес спонсоров с приложением положения о проведении акции или информационных материалов, а также органов исполнительной власти ответственных за данное направление.

9.1. Написать необходимые письма за 15 дней до начала ее реализации с просьбой разрешить проведение акции на имя ответственного человека:

- в адрес полиции, соответственно УВД города или района, если акция проходит на улице;
- в адрес Управления образования или Министерства образования и науки, если в акции планируется участие школьников;
- в адрес скорой помощи и МЧС при необходимости.

Письма можно написать от имени Вашей организации (если она известна в городе или от организации, с которой Вы сотрудничаете. Это может быть Комитет (Управление, отдел) по делам молодежи и спорту, Управление образования и т.д). Если у Вас есть уже образцы афиш или буклетов, то можно их приложить к письму.

О положительном или отрицательном ответе на Ваше письмо необходимо узнавать в канцелярии (или у секретаря) той организации, в адрес которой направлено письмо. Обычно уточняют, кому адресовано письмо: Ф.И.О., телефон, должность и уже потом, перезванивая исполнителю спрашивают об ответе.

Желательно получить письменный ответ на Ваше письмо, в случае устного ответа записать, кто Вам его дал: Ф.И.О., должность, телефон.

10. Определение сценарного хода акции, где указать не только что и в какой очередности проходит, но кто и что делает. Необходимо отдельно составить список всех приглашенных (артистов, спорт-сменов или др.) с указанием их контактных телефонов, количества. Желательно каждому участнику акции в случае сложного сценария дать его или сценарный план на руки, с прописанным

¹ Шумович А.В. Великолепные мероприятия: теория и практика eventmanagement - Изд. 2-е, испр. и доп.. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2007. - 336 с.



детально временем и обязанностями каждого организатора. В случае если мероприятие включает в себя тренинги, конкурс или игры необходимо их проиграть на своей команде. В случае если это концерт, то при бронировании помещения нужно предусмотреть время для репетиции и оповестить всех участников.

11. Уточнить список оборудования с учетом того, что удалось достать, а что нет. За день до Вашей акции желательно подготовить все оборудование и реквизит и собрать в его в одну сумку/коробку. Если он будет делиться между несколькими людьми, пусть они будут разложены по отдельным подписанным сумкам/коробкам, лежащим внутри одной большой коробки и Вам не придется тратить время на дележ реквизита.

12. За 5–3 дня до начала мероприятия необходимо разослать письма-приглашения или приглашения-открытки должностным лицам, спонсорам и почетным гостям.

13. За 2–3 дня разослать в СМИ пресс-релиз о мероприятии.

14. За день людей ответственных за:

- встречу приглашенных гостей (человек должен иметь список гостей и знать, где они сидят, если это предусмотрено мероприятием, когда выступают; вкратце рассказать о цели мероприятия и как оно будет проходить и т.д.; подарить информационный буклет, футболку и т.д.);

- встречу и работу СМИ (человек должен иметь их список, знать цели мероприятия и как оно будет проходить, кто готов дать интервью на русском и татарском языках или дать ин-тервью самостоятельно, если это оговорено заранее);

- встречу приглашенных участников (человек должен иметь их список с телефонами и сценарный ход мероприятия, кто и откуда должен выходить);

- оборудование и реквизит (иметь список оборудования и реквизита, знать, что и кому может пригодиться);

- координацию акции (знать: что, где и когда происходит и кто за это ответственный, иметь на руках все разрешения).

15. За день до проведения акции:

- в случае если акция проводится одновременно в нескольких местах должно быть несколько координаторов;

- уточните на местах проведения акции все ли нормально, и нет ли каких-нибудь проблем с проведением акции (лучше это сделать за неделю и за 2–3 дня до акции);

- определите форму одежды, если нужно, вы должны выделяться из толпы, если акция идет на улице, в детские учреждения нужна вторая обувь, в больницы еще и халаты. Уточните, какая погода;

- устройте общее собрание со всеми участниками акции и об судите детальный план на следующий день, кто, что и когда делает;

- пусть каждый из участников расскажет все, что он должен сказать на акции, проговорит в деталях план на завтра;

- всем участникам нужно напомнить, чтоб не забыли дома документ, удостоверяющий личность – желательно паспорт и студенческий билет. Не забыть взять сотовые телефоны и закинуть на них деньги;

- соберите в коробки весь необходимый реквизит, объясните каждому, кто и что берет;

- сверьте часы.

16. Провести акцию.

17. После акции соберите всех участников, чтобы:

- поблагодарить за участие, отметить для каждого то, что получилось хорошо;

- отметить недостатки акции, стараясь не переходить на личности;

- договориться сделать вместе еще что-нибудь хорошее и еще лучше.

18. Подготовить отчет о проведении акции с указанием места, времени проведения, количества участников и их социальных характеристик. В отчете описать кратко, что было проведено и какой результат достигнут, совпадает ли он с запланированным. Отметить все достоинства и недостатки акции. Приложить образцы информационной продукции, копии газетных статей, информационных материалов из электронных СМИ, фотографий. При необходимости отправить отчет спонсорам или грантодателям.



19. Подготовить благодарности спонсорам и официальным лицам, которые помогли в проведении акции, и разослать их по соответствующим адресам.

СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «МОИ КРАСКИ МИРА»

Цель: привлечение внимания и популяризация дружбы, мира и согласия между народами среди молодежи

Возраст участников: 17 – 25 лет

Ориентировочная продолжительность: 1 час

Ход акции

Приветствие участников акции. Представление проекта «Все краски мира».

Республиканский добровольческий проект «Все краски мира» – это социальный добровольческий проект, отражающий многонациональность нашего общества, проживающего в разных уголках мира, имеющего разные воззрения, но так же, общие человеческие ценности, которые нас объединяют и позволяют делать всеобщее благо.

Мы предлагаем Вам возможность узнать о проекте, не просто познакомиться с ним, но и принять участие.

Мероприятия акции

Игры народов мира помогают лучше понять, по-иному взглянуть на другие народности. Они отражают культуру и самобытность народа. У одного народа преобладают подвижные, командные игры, а у другого парные либо логические. Также можно встретить очень похожие игры у разных народов, но с различными названиями.



Татарская народная игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашаились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правила игры: движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

Удмуртская народная игра «Кышетэн шудон» (игра с платочком)

Играющие встают в круг парами, друг за другом. Выбирают двух ведущих, одному из них дают платочек. По сигналу ведущий с платочком убегает, а второй ведущий догоняет его. Игра проходит



за кругом. Ведущий с платочком может передать платочек любому играющему, стоящему в паре, и встать на его место. Таким образом, ведущий с платочком меняется. Ведущий, оставшийся без пары, догоняет ведущего с платочком.

Правила игры: играющий убегает только тогда, когда получит платочек. Когда ведущий с платочком пойман вторым ведущим, то второму ведущему дается платочек, а следующий ведущий выбирается из числа детей, стоящих парами. Игра начинается по сигналу.

Белорусская народная игра «Гуси ляцаць» (Гуси летят)

Вожак избирается игрок, который знает как можно больше названий животных и птиц. Вожак придумывает названия летунов: «Гуси летят», «Утки летят» и т.д. Игроки поднимают руки и машут крыльями. При этом громко говорят: «Летят» – и быстро опускают руки. Когда вожак говорит, например: «Щуки летят», игроки могут допустить ошибку и помахать руками. Тот, кто ошибся, рассказывает стихотворение, поет песню, танцует.

Латвийская народная игра «Целётайс» (Путешественник)

Участники игры становятся в круг. Один лишь путешественник остается в центре круга. Стоящие по кругу выбирают для себя наименования знакомых городов или местностей. Путешественник вслух называет города, откуда и куда он хочет проехать. Например: «Я путешествую из Риги в Москву». Участники игры, выбравшие эти названия городов, меняются местами. Путешественник старается занять одно из освободившихся мест. Тот, кто останется без места, продолжает путешествие.

Правила игры: вставая на свободное место, нельзя толкать друг друга.

Латвийская народная игра «Кайминь, цель року» (Сосед, подними руку)

Играющие, стоя или сидя (в зависимости от уговора), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» Тот игрок, к кому обратился водящий, продолжает стоять (сидеть) не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, т. е. ту руку, которая находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из игроков ошибся, т. е. поднял не ту руку или вообще забыл ее поднять, то он меняется ролями с водящим. Играют установленное время. Выигрывает тот игрок, кто ни разу не был водящим.

Правила игры: игрок считается проигравшим даже тогда, когда он только попытался поднять не ту руку. Водящий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому он обращается. В противном случае его команда не выполняется.



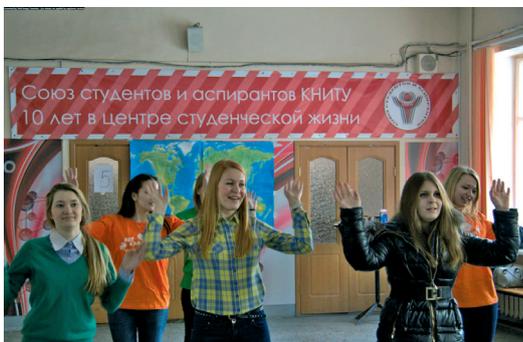
Конго «А ну-ка, повтори»

Играют четыре и более человека. Игроки становятся полукругом, в центре стоит водящий. Время от времени он делает какое-то движение: поднимает руку, поворачивается, наклоняется, топает ногой и т.д. Все игроки должны точно повторить его движение. Если игрок ошибается, то водящий занимает его место, а игрок становится водящим. Если одновременно ошибутся несколько человек, то водящий сам выбирает, кто займет его место.



ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Цель: познакомить с различными танцевальными стилями.



Танец является одним из самых древнейших видов искусства. Изучая различные танцы народов мира, мы изучаем колорит и особенности любой национальности: широту души русского танца, удаль украинского, азарт молдавского танца и многое другое.

В танце мы можем раскрепоститься и настроиться на работу, общение и работу в группе. Полученные знания и умения танцевать танцы разных национальностей, позволяют чувствовать себя свободно и комфортно в любой компании, в любой точке мира, с любыми людьми.

Европейские танцы способствуют проявлению уважения, чуткости и нежности между мужчиной и женщиной, танцующими в паре. Проявляются состояния вдохновения и возвышенности.

Танго – танец огня любви.

Ча-ча-ча – танец жизни и устремлённости.

Рок-н-ролл и джайв усиливают радость, активность, целеустремлённость.

Пасадобль – помогает преодолевать неуверенность в себе, страх перед публичными выступлениями.

Танцы кавказских народов – это танцы солнца и жизнерадостности. А также танцы мужественности и женского благородства.

Русские народные танцы учат взаимодействию в коллективе, и проявляют весь спектр радостных созидательных эмоций.

Сиртаки, хороводы и другие коллективные танцы очень полезны людям с нарушенной координацией движений, психологически неустойчивым и склонным к эгоцентризму.



ПИСЬМО НЕИЗВЕСТНОМУ ДРУГУ

Хотя бы однажды каждый из нас хотел пообщаться с совершенно незнакомым человеком, будь то просто обращение, пожелание или разговор «по душам».

Мы предлагаем Вам написать письмо другу, даже совершенно незнакомому, но с пожеланиями, напутственными словами, рекомендациями и приветствием. Здесь возможно получить заряд доброты и позитива, поделиться искренностью, найти друзей, раскрасить мир своими красками.





ПРИВЕТСТВИЕ НАРОДОВ

Приветствие играет очень большую роль в нашей жизни, ведь именно с этого начинается общение между людьми. Приветствием человек показывает своё отношение к другим людям и представляет им себя. Мы предлагаем на этой площадке обменяться приветствиями на разных языках с помощью разных жестов. поприветствовать друг друга, выразив свое дружелюбие.

На ватмане рисуется рисунок в форме дерева, без листьев и плодов. Участники, поприветствовав друг друга, пишут приветствия на стикеры, обмениваясь и прикрепляя их к листьям.



ВСЕМИРНОЕ ФОТО



Фото на фоне карты мира.

Участник на этой станции обозначает свою принадлежность к определенному городу, пишет название на листке бумаги и фотографируется на фоне карты.

Множество участников показывают охват, многообразии и единство.

Каждый участник, пройдя все станции, может сделать свое фото и получить в награду значок «Все краски мира».



НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

интерактивное занятие

Автор: Гибадуллина Миляуша

Цель занятия: формирование межкультурной компетентности у участников занятия

Задачи занятия:

1. Знакомство с культурным наследием народов России.
2. Формирование позитивного отношения к многонациональности.
3. Осознание сходств основных систем ценностей и представлений у разных народов и культур.
4. Содействие становлению общероссийской идентичности.

Возраст участников: 13 – 17 лет

Продолжительность занятия: 2 часа

Необходимый реквизит: цветные карточки с костюмами народов. Информация о праздниках. Листы ватмана, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветная бумага, клей, ножницы.

Ход занятия

Работа начинается с короткого опроса, посвященного многонациональности России.

Группа совместно отвечает на такие вопросы:

1. Что означает «многонациональность»?
2. Какие народы вы знаете? Какие народы проживают в Поволжье?
3. Почему «многонациональность» – конфликтное явление?
4. Почему каждому народу важно сохранить свою культуру, не потерять свои уникальные культурные черты под влиянием иных?

После дискуссии участники делятся на группы по 10–12 человек. Группам раздаются карточки с национальными костюмами и информацией об одном из национальных праздников.

Дается задание презентовать праздник в любой креативной форме, а также изобразить любой элемент костюма или весь костюм.

Во время подготовки командами своих презентаций, ведущий общается с командами, акцентирует внимание на особенностях культуры. Уточняет правильность пониманий символических элементов культуры.

Далее следует презентация команд, затем дискуссия, где участники занятия находят общие черты в национальных праздниках представленных народов.

По окончании урока проводится обсуждение, в ходе которого ребята делятся своими впечатлениями и планируют свои дальнейшие действия.

Для ведущего материалы для проведения занятий

Материалы для команды 1

Семык (Семик) – главный праздник марийцев

Сроки и время проведения. Семык отмечался через 7 недель от Пасхи: со среды на Троицкой неделе и заканчивался в воскресенье – в день Троицы. Православные марийцы празднуют его с четверга.

Значение праздника. Праздником Семык начинается цикл летних праздников марийцев, он является одним из значимых и любимых. В отличие от русского Семыка, основной идеей марийского праздника является поминовение умерших родственников и прошение у них благословения на удачу в хозяйственных делах и в быту.

В прошлом все сложные и многообразные обряды были направлены на упрочение хозяйства, семейного благополучия людей. Праздник способствовал сплочению сельского коллектива, усилению взаимосвязи родственных групп, их единению. Обряды. Обряды раньше совершались в течение всех праздничных дней и носили обязательный характер. Надо отметить, что первый день праздника был связан со многими поверьями предохранительного характера и был тяжелым, по представлениям марийцев, днем. С утра, кроме приготовления еды, прекращали все виды работ, до обеда не выходи-



ли за пределы своего двора и следили, чтобы никто к ним не заходил, а то могли навлечь беду, даже скот в этот день не выгоняли на пастбище.

Приготовив необходимые ритуальные кушанья, начинали поминать. Старший член семьи зажигал на специально установленной полке или у иконы свечки по количеству умерших, просил их содействия на благополучную жизнь живым. Затем угощались едой, откладывая кусочки еды в отдельное блюдо для покойников.

Ночь со среды на четверг считалась самой опасной – временем выхода нечистых сил (осал вий). Люди верили, что ночью оживает деятельность нечистых сил, колдунов, которые напускают порчу. Чтобы уберечься, зажигали костры, стреляли из ружей, создавая шум, караулили деревню, свои дома. Для молодежи было характерно устраивать в эту ночь различные веселые проделки: парни могли завалить бревнами ворота; забравшись на крышу дома или бани, заткнуть дымоход; опрокинуть в бане котлы с водой. В эту ночь под утро топили баню («тувын: монча»), купание в ней входило в обрядовый комплекс праздника Семык и выполняло очистительную, лечебную и предохранительную функции. Каждый считал обязательным окатить себя водой, настоянной на травах и цветах, похлестать свое тело веником, связанным из 41 вида растений. Молодые парни и девушки на всю ночь уходили на луга встречать Семык, возвращались домой под утро. В период праздника соблюдались разные запреты – не выполнялись работы, связанные с землей, женщины не стирали белье, не красили нитки и не белили холсты. Несоблюдение их могло навлечь на посевы град или ураган. Пятница, называемая в народе «лопка Семык» (широкий Семик), была днем всеобщих гуляний. Ходили в гости, пели и плясали под игру гусель и волюнок. Молодежь устраивала игры, пела песни. Затевали в этот день и свадьбы. Кругом царил праздничная атмосфера. В субботу праздничное застолье заканчивалось. В воскресенье православные марийцы отмечали Троицу, а в понедельник – Духов день («мланде шочмо кече»). После этих праздников наступало время «яра кенеж» (свободное лето) или «сынса жап» (время цветения ржи), которое продолжалось 2–3 недели. В течение этой недели по христианскому обычаю нельзя было трогать землю. Так заканчивалась праздничная неделя, крестьяне начинали готовиться к сенокосу, их ждала новая работа.



Материалы для команды 2

Гербер – летний праздник удмуртов

Гербер обозначает середину лета, совпадающую с летним солнцестоянием, символизирует окончание весенних полевых работ, когда крестьянин получал естественную передышку перед началом сенокоса. Как говорили сами удмурты: «У нас Гербер считают серединой лета. После этого дня все в сторону осени движется».



Самым главным кульминационным моментом празднования конца пахоты (гербер с удмуртского – «после плуга») служили моления. На лугу собиралась вся община, для задабривания богов в небольшую яму помещали кусок хлеба и масла, вареное яйцо и кумышку. И все сельчане просили бога луны и бога солнца, бога земли и бога неба о благодатной земле и о дождях, о хорошем урожае и о здоровье для предстоящего сенокоса. Читались и напевались молитвы об избавлении полей от вредителей и разрушительной стихии: «чтобы из одного зёрнышка выросло 30 колосьев, чтобы корень был золотой, чтобы белка не смогла обежать наше поле».

Для жителей села или деревни в общем котле варилась каша из всех возделываемых злаков. Важным ингредиентом каши было мясо бычка, принесённого в жертву во время молений.



Гербер в старину также никогда не обходился без хороводов, песен, плясок, игр и народных гуляний, где каждый от мала до велика мог проявить свою силу, ловкость и привлекательность. Парни искали себе девушек, родители – жен и мужей для своих чад. А молодые люди, свадьба которых была уже не за горами, ходили по домам, собирая кусочки ткани и ленты разной фактуры и расцветки, приносили их своей невесте, которая в знак согласия должна была сшить из этих лоскутков рубаху для будущего мужа.

Некоторые черты древнего Гербера соблюдаются до сих пор не только в деревнях и сёлах, но и в городах, по-прежнему объединяя удмуртов Татарстана, Башкортостана, Марий Эл, Удмуртии, Кировской и Пермской областей.

После уборки урожая наступало спелое время свадеб – весёлая пора поездок в гости и ожидания гостей.

Семейные обряды удмуртов продолжают бытовать в несколько модифицированной форме. Традиционная свадьба состоит из свадебного пира в доме жениха, возвращения невесты в родительский дом и свадебного пира в доме невесты, после которого молодая переселяется в дом мужа. Обряды сопровождаются музыкой и пением. У удмуртов сложилась система синкретических верований. Они нередко имели два имени – языческое, или «банное», данное при наречении бабкой-повитухой, и христианское, полученное при крещении.

Материалы для команды 3

Чувашский праздник Уяв

Уяв (время появления всходов) – 19 июня. С появлением всходов наступала пора празднеств, свадеб, пений, хороводов, игрищ – уяв. «Слово уяв буквально означает «соблюдение» (от уя «блюсти»)».

По мнению Н.И. Ашмарина, «слово Уйав означает Уйас, то есть дело бездельничанья». Начинается уяв с обряда жертвоприношения на учук. Учук – это не обряд и не божество, это место проведения обряда, посвященного Творцу и высшим благим силам. В то же время «в чувашских селениях существовал обычай встречи и проводов уяв. Для его встречи молодежь отправлялась в ближайшую рощицу, располагавшуюся к востоку от селения, и до позднего вечера водила там хороводы.

В деревню возвращались с песней уяв юрри, открывавшей пору молодежных гуляний и хороводов». В песнях выражалась манифестация животворящих сил природы. Заметим, что у чувашей существовал запрет на исполнение песен уяв юрри в другое время.

На Учук производят моление лишь раз в год в июне. Чаще обряды на киремети и на Учук шли параллельно. Перед проведением обряда на Учук идут в поле в западную сторону (мир мертвых). Спустившись к реке, моют лицо (обряд очищения). Возвращаются домой не оглядываясь. (Ашмарин, 2000, с.171). На киремети в качестве жертвоприношений духам предков йыхӑраçӑӑ использовались мучные и молочные продукты хӑймалу. После поклонений на киремети люди идут на Учук и там проводят калӑм хывни (жертвоприношение), вызывая внимание важнейших сил природы и Творца – Турӑ. Затем проводят Уяв (праздник). После Уяв с молитвами провожают высшие силы, обернувшись на восток; провожают духов предков, повернувшись на запад.

Прибравшись, люди расходятся по домам, и там каждый в кругу своей семьи проводит моление и трапезу. Традиционный дом (кил) у чувашей воспринимался как место главного места богослужения – мӑнчук. В старину «во время весеннего праздника Уяв чувашский царь (патша), по преданию, объезжал свои владения, встречался со своими подданными. На высоком шесте развевалось знамя, а чувашские общины вывешивали сурпан (белую женскую головную повязку с вышивками). Царь принимал от общинников дары.

Во время встречи с царем проводились моления, игры с песнями и плясками (Димитриев, 1983, с.25). К празднику специально готовились, о чем свидетельствуют слова из старинной песни «Сарӑ пурçӑнтан сарӑ турӑм уяв кунӑ сыхмашкӑн» (Из желтого шелка сделала сарӑ (поясное вышитое жен-





ское украшение), чтоб в день уяв повязать) (Ашмарин, 2000, с.171-172). Хороводные песни карта юрри выражали манифестацию высших сил природы. Чем больше песен исполнялось на них и чем громче их пели, тем легче, по поверьям, будет сельчанам в страдную пору. Емельшнские чуваша (Бугульминский уезд), например, неурожаем хлеба объясняли исключительно тем, что в деревне перестали справлять уяв.

Уяв нередко проводился жителями нескольких соседних деревень, являвшихся, как правило, родственными, то есть образованными при переселении жителей из одного материнского селения... Возможно, что этот обычай является отголоском межсельских молений общим духам, проводившихся в середине лета. Завершался уяв с наступлением сенокосной поры. Последний день уяв справлялся особо торжественно.

Во многих песнях последнего уяв звучала тема сожаления об уходе этой прекрасной поры. Перед началом основного торжества группа сельчан обходила с песнями деревню по направлению солнца. Уяв провожали уже на закате солнца также с песнями: все участники обряда отправлялись на западную окраину деревни и, в последний раз исполнив здесь уяв юрри, возвращались в деревню уже под обычную застольную песню ёскё юрри. В последние годы из-за утери понимания значения уяв его стали смешивать с праздником первой борозды – Акатуем, Сабантуем.



Материалы для команды 4

Праздники мордвы Роштува

Роштува («Рождественский дом») – национальный земледельческий праздник плодородия, приуроченный к зимнему солнцевороту. Праздник начинался вечером, в сочельник, продолжался 10–14 ночей. Его обрядовые действия посвящались духам-покровителям домашних животных, птиц, пчёл, злаков и священных деревьев. Колядующим парням и девушкам жители села делали пожертвования в виде продуктов и денег, которыми первые расплачивались за предоставляемый для проведения обряда дом. По народным поверьям, чем больше людей сходилось в нём, тем действеннее становились просьбы к покровителям. Поэтому хозяева считали за честь и хорошим предзнамено-



ванием выбор их дома. Магическое значение придавалось праздничным нарядам. Приходить сюда небрежно одетым было плохой приметой. Во время праздника девушки менялись одеждой. Прабабушка Ерёмкина Матрёна Ивановна (1927 г.) и бабушка Голубева Татьяна Васильевна (1950 г.) рассказали: «Все участвовавшие в празднике делились на 2 группы: «плясуны Рождественского дома» и «зрители Рождественского дома». Плясавшим девушкам оказывали почести и уважение: дома в период праздника их старались кормить лучше, освобождали от работы. Характерными были ритуальные пляски с поднятыми вверх руками, символизировавшие дерево и обращение к солнцу. Для исполнения плясовых наигрышей приглашали за плату музыкантов – «исполнитель в Рождественском доме». Обязательно готовили шаньгай – национальное мордовское блюдо из тертой картошки.»

Праздник начинался со входа в дом стариков и пастухов, которые бросали в сени по горсти зерна. Затем исполнялись протяжные молебные песни (шкайморот – мокшанские, пазморот – эрзянские), обращенные к духам-покровителям с просьбой о ниспослании обильного урожая, увеличении семьи и приплода домашних животных. Их поэтические тексты представляли собой лаконичные формулы традиционных заговоров. Во многих сёлах первая ночь в доме посвящалась духу – покровителю свиней. До или после пения молебных песен старикам и пастухам подавали обрядовую еду – варёную свинину, старейшему – голову свиньи. Мотивы, связанные с животными (символ



обильного плодородия), были распространены в текстах лирических песен, составляли символику плясовых программных наигрышей зооморфной тематики под названием: мокшанским «Тува», эрзянским «Туво» («Свинья»), обрядовых игр – мокшанской, эрзянской («Гонение поросят»), а также благопожеланий с рефренами «Тавуся» (по мнению исследователей, имеющих прямое отношение к названному животному). После ритуальной еды и пения застольных песен столы убрали и начинались пляски молодёжи под аккомпанемент мордовских народных музыкальных инструментов.

Наигрыши и пляски чередовались с плясовыми песнями, загадками стариков на аграрные темы, развёрнутыми диалогами присутствовавших с ряжеными (мокшанскими Офта, эрзянскими Овто – «Медведь»; мокшанскими Гаганя, эрзянскими Мацейне – «Гусёнок»; мокшанскими Роштува баба, эрзянскими Роштова баба – «Рождественская старуха». Обычай снимать избы на время праздника существовал в мордовских сёлах до 1950-х гг.

Использованные источники

1. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров. - М., 2005.
2. Попова Е. «Разноликость» укладов народов Поволжья
3. Сайт Национальной библиотеки РТ (<http://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>)
4. Сайт РМОО «Центр развития добровольчества РТ» (<http://dobrovolets.tatarstan.ru/>)
5. Финно-угорская газета (г. Саранск, Республика Мордовия) № 1, от 16 января 2008 года

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК СИМВОЛ ЕДИНСТВА **интерактивное занятие**

Автор: Спиридонова Ксения

Возраст участников: 14-20 лет

Время проведения: 2 часа

Количество участников: 50 человек, разбиваются на 5 команд

Необходимый реквизит: цветные заготовки для кукол, клей, ножницы. В качестве наглядного материала используются национальные костюмы (татарский, чувашский, русский), фартуки и т.д., подготовленные участниками или организаторами заранее.

Ход занятия

Часть 1. Национальные костюмы разных стран мира

Занятие начинается с небольшой справки ведущего о том, что такое национальный костюм.

Для ведущего

Национальный костюм – это драгоценное неотделимое от культуры народа достояние, накопленное веками. Народный костюм не только блистательный и уникальный элемент культуры, но и соединение разных видов декоративного прикладного творчества. Специалисты по народному искусству и этнографии уверены, что в одежде можно найти исторические корни народа. Материал, из которого сделан национальный костюм, способы его обработки, украшения и технология их производства позволяют понять, как люди жили в окружающей среде, как проявлялась их духовность, каким был образ жизни, как развивалась экономика.

Национальный костюм – это не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Национальный или региональный костюм отражает индивидуальность ограниченной группы людей и характеризует особенности её культуры. Таков и русский национальный костюм. Часто национальный костюм является предметом национальной гордости. Примером таких костюмов может служить шотландский килт или японское кимоно.

Затем проводится миниопрос, посвященный знаниям участников о различных национальных костюмах. Акцент делается на наиболее известных элементах костюмов (кимоно, сари, кокошник и т.д.).



Следующим этапом занятия является презентация костюмов, подготовленных заранее участниками или организаторами, которая завершается показом видео http://vk.com/video?z=video3115910_146732786%2F80b359363896000097%2Fpl_updates.

На видео представлены с комментариями костюмы Литвы, Эстонии, Армении, Латвии, Молдавии, Чехии, Германии, Грузии, Украины, Белоруссии, России. После просмотра организуется обсуждение похожих элементов и различий в национальных костюмах.

Элементы национального костюма в современной одежде

Ведущий: изготовление молодежной одежды – динамично развивающееся направление современной моды. Молодежная мода наиболее разнообразна и интересна, ведь молодые люди активны, открыты новому, необычному.

Обсуждение: какие элементы одежды разных народов они встречают в молодежной одежде (например, популярные широкие рубашки с узорами – вышиванки, повязки на голову, римские сандалии и т.д.).

Ведущий: в моделировании современной спортивной одежды часто используется приемы распределения декора, известные в народном костюме:

- четко выделяющиеся на груди, плечах, полосы на рукавах, вдоль швов;

- традиционный колорит, основанный на сочетании как простых тонной (например, красного с белым или синим), так и более сложных (например, синего с фиолетовым, малиновым). При этом цветовая композиция или напоминает народные костюмы ритмом и пропорциями цветочных площадей, или берет от народного только принцип гармонии цвета.

Народный колорит, а вместе с ним и оригинальность, сообщается современному костюму путем применения для его отделки таких украшений, как шнуровые петли, плетенные и кожаные застежки, кисти, бахрома, пояса.

Образцы костюмов



Создание объемно-пространственной композиции «Веселый хоровод»

Каждой команде раздается два готовых шаблона (+ножницы и клей) для создания костюма. Команда готовит куклу-модель в национальном костюме различных стран и небольшой рассказ об этом костюме (основные элементы, распространение, интересные черты). Далее представители от команды презентуют свою модель. Шаблоны в приложении.

Костюмы жителей Доброграда

Команды готовят «региональные» костюмы Доброграда (воображаемого города Добра) из предложенных материалов, а также из любых подручных материалов, имеющих ткани, красок и т.д. При создании костюма необходимо учитывать климат, род занятий, праздничный это или повседневный костюм.

Далее команда презентует свой костюм, посредством записи видеоролика (не более 15 секунд) с посланием МИРА, ДРУЖБЫ и СОГЛАСИЯ жителям планеты Земля. Занятие заканчивается просмотром видео и обсуждением позитивных моментов.

Материалы для ведущего занятия

Русский национальный костюм – сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замуж-



ней женщины, старухи).

Отличительная особенность русского национального костюма – большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.

Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из ру-бахи, как правило, косоворотки, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом.

Другая отличительная черта русского национального костюма – большое разнообразие женских головных уборов:

- кичка (кика) – праздничный головной убор замужней женщины;
- сорока – род повязки с твёрдым околышем;
- кокошник – в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма;
- повойник – мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

Татарский национальный костюм – традиционная и национальная одежда татар. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам.

Основу костюма составляют күлмәк (рубаха-платье) и шаровары, а также бешмет и чекмень. В качестве верхней одежды часто надевался халат. Слово халат имеет происхождение от арабского слова хильгат, верхний элемент рабочей одежды. Чекмень – приталенная длиннополая крестьянская демисезонная одежда. Чекмени в качестве выходной одежды носили многие уважаемые и нестарые люди, например, учителя, а также богатые пожилые татары. Чекмень заменял им летнее платье.

Женщины носили длинное платье и фартук – который играл различную роль. До конца 19 века фартуки как в деревне, так и в городе надевали только во время работы. Позднее они стали обязательной частью выходного костюма всех деревенских девушек-татар.

Поверх платья женщины одевали бешметы, т.е. это верхняя одежда, но более длинная и с подстежкой.

Эстонский национальный костюм. Женская эстонская одежда состояла из длинной шерстяной или холщевой туникообразной рубахи с широкими рукавами, юбки, короткой суконной кофты или безрукавки. Признаком замужней женщины считался передник и закрытый головной убор. Наиболее древний – головной убор из льняного полотна со свисающими на спине концами, позже распространились чепцы разных форм (полотняные, атласные, шелковые, кружевные). Из традиционных украшений у эстонцев, как и у других финно-угров, были серебряные монеты, бусы, цепи.



Литовский национальный костюм. Традиционная литовская женская одежда состояла из белой блузки с длинными рукавами, длинной широкой и яркой юбки и фартука. Девушки украшали свои головы венками или коронами с лентами. Замужние же женщины носили белые косынки из льна. Женщины всех возрастов в Литве, конечно же, любили носить янтарные украшения.

С древних времен литовские женщины были известны как искусные ткачихи. Шарфы и ленты были непременно



ным атрибутом их одежды, и они были спутниками дзуков с рождения (полосы для пеленания) до могилы (широкие ленты использовались, чтобы опускать гроб в могилу). Девушки украшали головы венками или веселыми коронами с лентами. Замужние женщины носили белые косынки из льна, которые назывались *puometas*. Все женщины: молодые и старые любили носить янтарные ожерелья, а также стеклянные и металлические брелки.

Мужская мода была намного проще – серое пальто из грубой тяжелой ткани, белые льняные рубашки, штаны в полоску или в клетку. Они подпоясывались цветными широкими лентами. Национальная обувь, которая называлась *pagines*, делалась дома вручную из кожи. Главная обувь в Жемайтии – деревянные ботинки, называемые *klumpes*, были часто украшены цветочками или «елочкой».

Английский национальный костюм. Англия – наиболее крупная историческая и административная часть Соединенного Королевства Великобритании и северной Ирландии. Население Англии составляет 83% от общего числа населения Великобритании.

Хотя Англия является страной с богатыми национальными традициями, она, строго говоря, не имеет четко определенного национального костюма. В качестве примера английского народного костюма часто приводятся костюмы танцоров, исполняющих танец моррис. Его танцуют летом в деревнях. В прошлом он считался ритуальным танцем, и ему приписывалось магическое значение, связанное с пробуждением земли. Костюм состоит из черных бриджей с колокольчиками вокруг голени, белой рубашки, жилетки и фетровой или соломенной шляпы, украшенной лентами и цветами. Колокольчики и цветы призваны оградить от зла и принести плодородие.



Азербайджанский национальный костюм создавался в результате длительных процессов развития материальной и духовной культуры азербайджанского народа, он тесно связан с его историей и отражает её национальную специфику. В костюме нашли отражение этнографические, исторические, художественные особенности народного творчества, который проявлялся и в создании его определенных форм. Азербайджанское искусство даёт о себе знать и в украшении костюма художественными вышивками, в ткачестве и вязании.

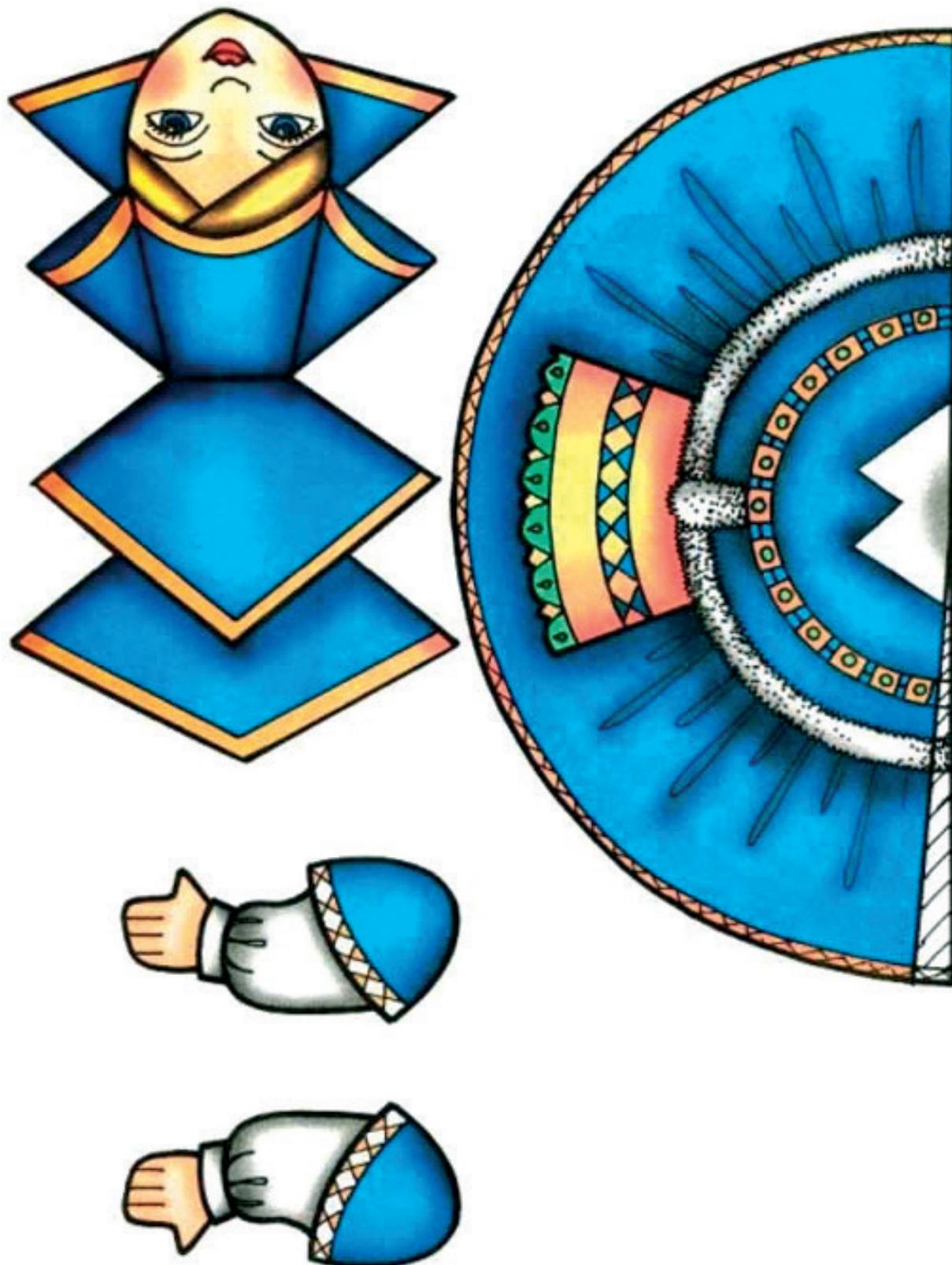
Немецкий народный костюм. Традиционным костюмом баварцев (немцев) является достаточно известный трахтен (нем. Trachten) – и мужской, и женский костюмы и дирндль (нем. Dirndl) – только женский национальный костюм. Название Trachten пришло из эпохи романтизма, именно в те времена заговорили о национальных традициях, о том, как люди жили, говорили, пели, праздновали и одевались, и что считалось основой культуры нации.



Французский народный костюм. Женский народный костюм состоял из широкой юбки со сборками, кофты с рукавами, корсажа, передника, чепца или шляпы. Мужской костюм – это штаны, гетры, рубаха, жилет, куртка (или широкая, доходящая до середины бедра блуза), шейный платок и шляпа.



Финский народный костюм



Африканский народный костюм





Индийский народный костюм



Японский народный костюм

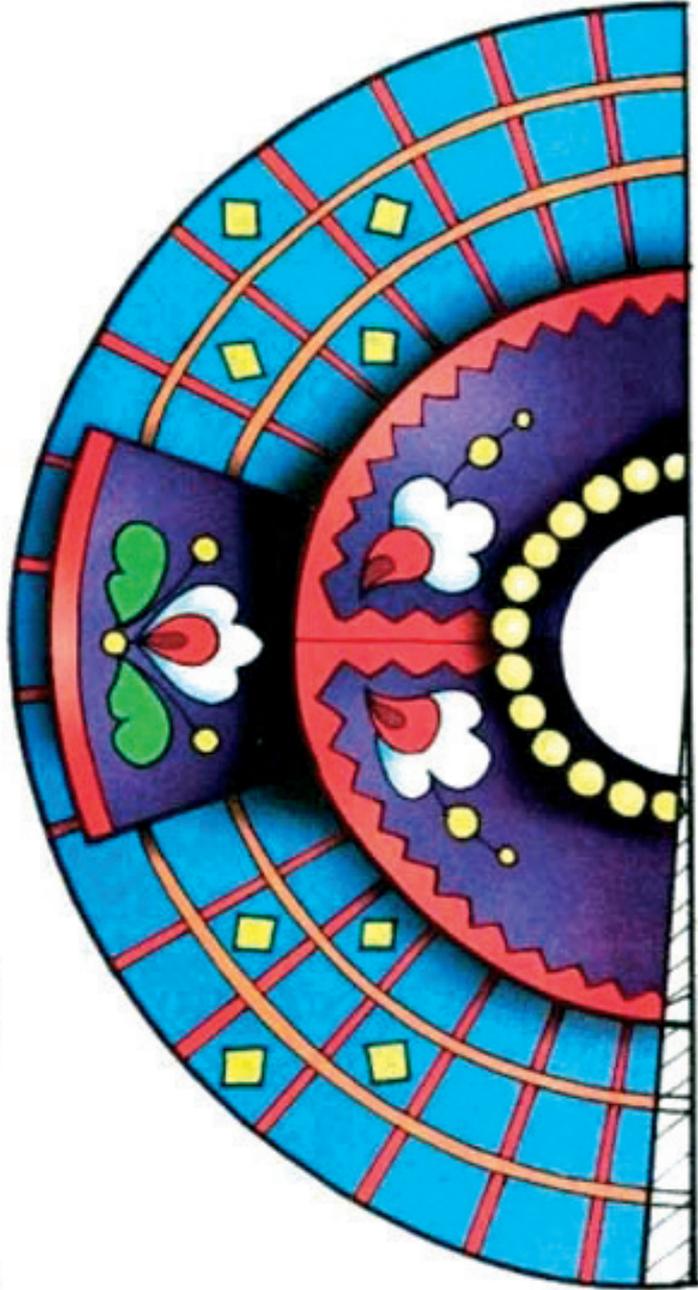




Индейский народный костюм

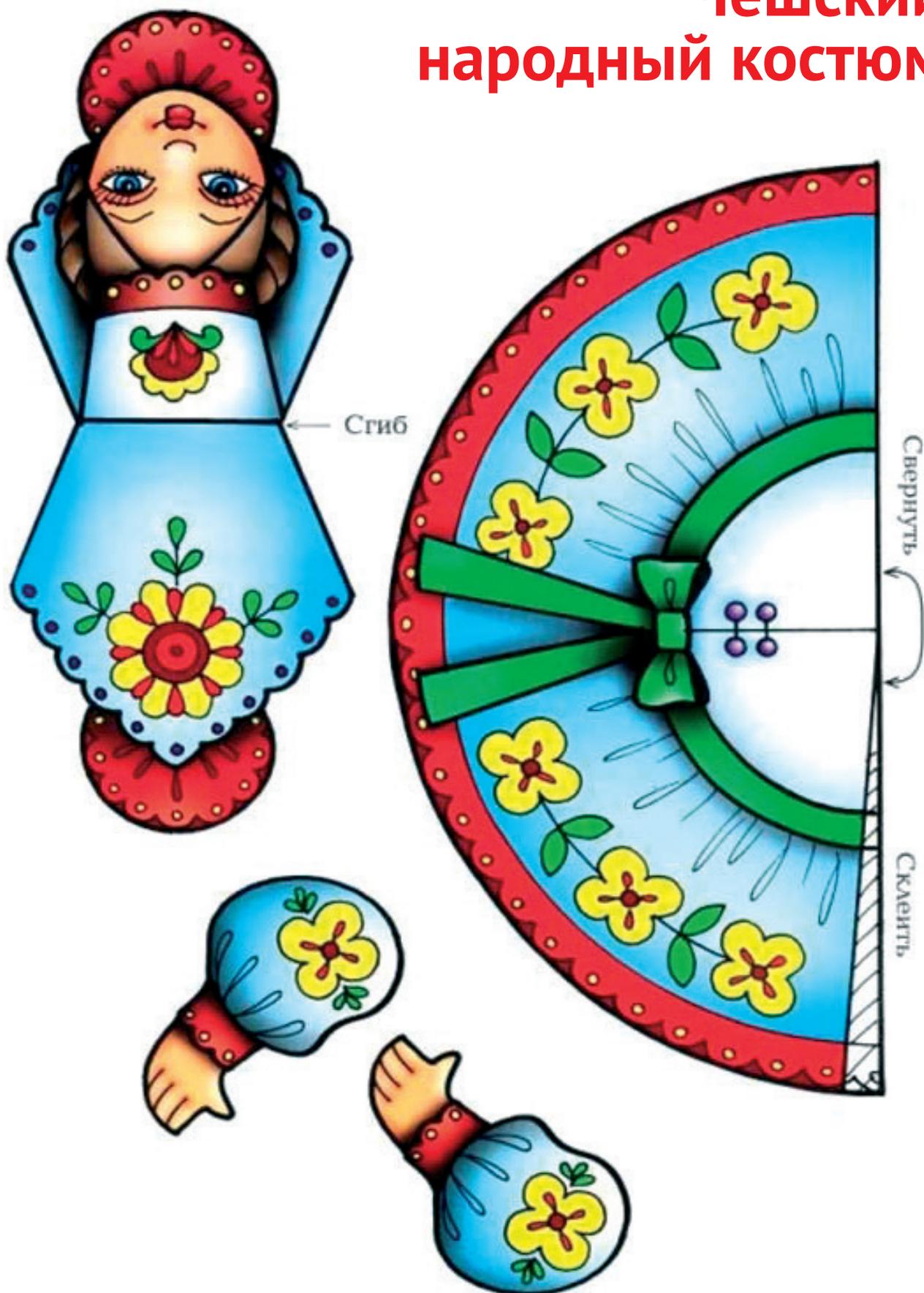


Украинский народный костюм





Чешский народный костюм



Русский народный костюм





Перуанский народный костюм





КЕЙСЫ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Фотокросс

Соревновательный дух фотографии наиболее полное свое выражение нашел в новом для нашего мира явлении – фотокроссе. Появился он не так давно, но уже успел получить широкую известность. Как явление, фотокросс можно отнести к одному из видов «городских, уличных игр», набирающих последнее время все большую популярность по всему миру.

Фотокросс – это художественная фотография со спортивным азартом в условиях временных и тематических рамок.

Чтобы участвовать в фотокроссе, совсем не обязательно быть профессиональным фотографом.

Правила и действия

В определенное время участники фотокросса (кроссеры) собираются в точке старта, регистрируются, проходят инструктаж по технике безопасности и получают конверты с заданиями, которые можно вскрыть только после старта. После этого начинается игра с выполнением заданий.

Задания могут быть различны, темами для фотографий могут быть «вещь», «чувство», «процесс», «ситуация»; могут быть представлены словом или фразой, например, «Вода», «Вкус. Запах. Звук.», «Почему?», «Даже миллионы могут ошибаться» и т. п.

Как это выразят, покажут, выполнят участники, зависит от тематики и понимания фотокросса. Важно, чтобы участники сами придумали, выразили и раскрыли тему задания.

За отведённое время после старта команды должны сделать хотя бы по одной фотографии на каждую из заданных тем и прийти в точку финиша (в качестве финиша часто используется какая-нибудь фотолаборатория, где можно проявить и напечатать отснятое). Обычно допускается минимальная обработка цифровых фотографий.

«Ты снимаешь все – мы выставляем лучшее!» – говорят на фотокроссе и определяют победителей!

Обычно результаты оцениваются по четырём основным категориям – оригинальность, художественность, соответствие заданию и скорость создания. Жюри обычно в равной степени состоит из кроссеров, организаторов, а также профессиональных фотожурналистов и фотографов. Итоги подводятся и публикуются в соответствии с заранее оговоренными правилами, иногда в этот же день, иногда позже.

Мы делаем так

В нашем фотокроссе участникам давался список из 14 заданий: «Оригинальное фото»; «Лица Зональной добровольческой школы»; «Рабочие моменты»; «Спят усталые игрушки»; «В здоровом теле – здоровый дух»; «Я #Доброволец Татарстана, а ты?»; «Интересное рядом»; «#МолСоцТеатр»; «Когда мы едины – мы непобедимы!!! :-). «ДЕВОЧКИ или МАЛЬЧИКИ»; «Мы-супергерои?»; «Между землей и небом (прыгай вверх, как можно выше)»; «#МоиКраскиМира»; «Страшно смешные Наши команды все фотоработы выкладывали в Сети (в контакте, instagram) с пометкой и хештегами:

#ДоброволецТатарстана, #МоиКраскиМира, #МолСоцТеатр, #МолодежьТатарстана, #ЯизТатарстана, #ДобрыйТатарстан, #добраястудия .

После выполнения своих заданий и к определенному временному сроку команды прибывали на финиш. Критериями оценки работ были: скорость создания, оригинальность сюжета, соответствие заданию, художественность, задействованность всех участников команды. За несоблюдение установленных правил (не снимать на разные кадры одного человека, не делать фотографии, не связанные с заданием) у группы могли быть сняты баллы. В подведении итогов учитывались как оценки жюри, так и результаты голосования в Сети. Победители определялись по общей сумме оценок в день проведения фотокросса.



УЖИН СТЫНЕТ

Автор: Кадиров Азат

Традиции и ритуалы общих ужинов укрепляют коллектив и создают особое настроение общности и объединения. В социальной добровольческой деятельности это важно при реализации любого проекта, но особенно важно в проектах на межнациональную тему. Общий ужин можно организовать в любой день проекта, ориентируясь на целесообразность.

В наших проектах по межнациональной тематике мы проводили ужины с различными национальными блюдами, одновременно решая и задачу знакомства участников с традициями и культурой народов, и задачу развития умения работы в команде, организации общения и т.д.

И что особо ценно – наши ужины всегда создавали душевную эмоциональную атмосферу в коллективе. Один из наших рецептов – Плов на костре.

Время: 2 часа

Инвентарь:

- Казан;
- Тринога или кирпичи;
- Дрова;
- Спички;
- Половник;
- Тазики – 3-4 шт. (зависит от количества участников);
- Ножи – 5-6 шт. (зависит от количества участников);
- Разделочные доски – 5-6 шт. (зависит от количества участников).

Продукты (в расчете на 20 человек):

- 1.5 кг мяса (баранины, говядины или курица);
- 1 кг риса (в идеале сорта девзира);
- 600 г моркови;
- 500 г репчатого лука;
- 1 ст.л. зиры;
- 1 ст.л. барбариса;
- ½ ст.л. куркумы;
- 1 головка чеснока;
- красный молотый перец;
- черный молотый перец;
- соль;
- растительное масло.

Ход занятия:

- Знакомство мастера с участниками.
- Небольшой рассказ о национальных кухнях и о приготавливаемом блюде.
- Подготовка продуктов – промывка, нарезка

Приготовление:

Шаг 1. Лук нарезать соломкой.

Шаг 2. Мясо нарезать небольшими кусочками.

Шаг 3. Морковь нарезать брусочками.

Шаг 4. В большом количестве растительного масла (около 150 мл) обжарить лук до золотистого цвета.

Шаг 5. Добавить мясо, обжарить.



Шаг 6. Добавить морковь, тушить 5-7 минут (крышкой не накрывать.)

Шаг 7. Добавить зиру, барбарис, куркуму, посолить, поперчить, перемешать.

Шаг 8. Налить воду так, чтобы она покрывала мясо. Накрывать крышкой, тушить 35-40 минут на среднем огне.

Шаг 9. Рис промыть 5–6 раз, в холодной воде.

Шаг 10. Затем всыпать рис (с мясом НЕ перемешивать!), разровнять.

Шаг 11. Аккуратно влить горячую или теплую воду так, чтобы она покрывала рис на 2 см. Немного посолить. Накрывать крышкой, варить до тех пор, пока рис не впитает воду.

Шаг 12. Затем в серединку положить чеснок, вдавить его в рис. Деревянной палочкой сделать отверстия (рис и мясо не перемешивать) для выхода пара. Готовить под крышкой до готовности (около 20–25 минут).

Шаг 13. Затем все перемешать и подавать к столу.

Угощать с удовольствием!

Использованные источники

1. Плов от Анастасии Скрипкиной URL:<http://www.say7.info/cook/recipe/118-Plov.html>
2. В.В. Похлебкин. Национальные кухни наших народов [Текст] / В. Похлебкин. - М.: Центрполиграф, 2007. - 638, [1] с. : портр. ; 21 см. - (Классика кулинарного искусства).



ГИМН ПРОЕКТА «ВСЕ КРАСКИ МИРА»

Слова – Татьяна Тугарова Музыка – Геннадий Данилов

Если б каждый на земле жить старался в доброте или Краски Мира

Cm G

Мир раскрасить каждый может.

Am

Другу друг всегда поможет.

F

Шаг за шагом,

Cm

В след прыжком.

F G

Так мы тучи разведем.

Cm G

Добротой разбавим краски,

Am

Чтобы было все как в сказке.

F Cm F Cm

Чтобы каждый на земле, улыбался доброте.

F G Cm

Улыбался доброте.

Припев:

Cm G

Краски мира все с тобой

Am

Поделись с ним добротой.

F Cm F G

Может каждый человек оставлять следы на век

Cm G

Может быть вселенной больше

Am

И прекраснее и проще.

F Cm F Cm

Есть огромная планета разукрашенная где-то

F Cm F Cm

Разукрашена с любовью, жизни красок дорогою

F G Cm

Жизни красок дорогою.

Cm G Am

Ты расхаживал по свету, разукрашивал планету:

F Cm

Светом, лаской и любовью -

F G

Это чистое, родное.

Cm G

Мир тогда бы засиял.

Am

Человек мудрее стал.

F Cm

Душу вкладывал в труды,

F Cm

Не боялся ерунды.

F Cm

Страхи все мог победить

F G

И в прекрасном мире быть.

Cm G Am

Чтобы этому случится нужно просто не лениться.

F Cm

Нужно каждый день-деньской

F Cm

Жить стараться добротой!

F G Cm

Жить стараться добротой!

Припев:

Краски мира все с тобой,

Поделись с ним добротой.

Может каждый человек оставлять следы на век,

Может быть вселенной больше

И прекраснее и проще.

Есть огромная планета, разукрашенная где-то,

Разукрашена с любовью, жизни красок дорогою,

Жизни красок дорогою.

ВСЕ КРАСКИ МИРА

Методическое пособие

Под общей редакцией И. М. Юсупова

Авторы-составители:

*М. Р. Гибадуллина, Г. И. Гиматдинова, Г. С. Данилов, К. Ю. Дрожжина, А. Г. Кадиров,
А. Г. Синеглазова, К. А. Спиридонова, Т. С. Тугарова*

АО "Информационно-издательский центр"

ул. Чехова, 28



**МОЯ
НАЦИОНАЛЬНОСТЬ
ЧЕЛОВЕК**

#молодоеминистерство #бердулкында #молодежьтатарстана